



EN FILM AV LO KAUPPI



Svante är uppenbart skakad och Erik försöker lätta upp.

ERIK

Fy fan vilka jävla utbildade, fula, utvecklingsstörda, inavels- cp-white trash det finns i det här landet.

Svante ler åt Eriks utfall. Erik fortsätter att skämta.



*LÅT MEJ GÅ HÅLL MEJ HÅRT JAG SKRIKER ALLA HÖR INGEN GÖR NÅT SAVE ME FROM MYSELF*

ANTON (CONT'D)

(allvarlig)

Nä men ärligt, jag ska slice upp  
henne i bitar.

BERKA

Okej att ni ska göra slut men du  
kanske inte behöver stycka henne.

ANTON

(Skrattar)

Jo henne också jävla horan.  
Jag ska fan bränna ner hela jävla  
skolan å råna nån fucking bank eller nåt.

Berka och den andra killen skrattar.




INT HÄKTESRUM - DAG

/SLUTPLÄDERINGEN FORTSÄTTER ÖVER BILD/

LENA (O.S.)

...att oavsett vad vi gör så händer  
detta oss. Vi människor vill in i det längsta låtsas  
att vi har kontroll.



DET KÄNNES SOM ETT KRIG  
HUR DÅ?

SOM OM MIN KROPP ÄR SJÄLVA MÅLET SOM MAN SKA FÖRSTÖRA

FÖRINTA. JAG KAN INTE ANDAS. JAG FÅR INTE PLAT

STELLA

Så man får våldta folk alltså?

Hon går mot dörren.

LENA (STELLAS ADVOKAT)

Vänta Stella. Jag vill inte att  
det ska vara så här. Jag berättar  
bara hur det är nu.

Hon vänder sig om tittar henne i ögonen.

STELLA

Så då ska man bara ge upp?

*INGEN FÖRSVARAR MIG. INGEN. JAG MÅSTE HÄMNAS. JAG MÅSTE GÖRA DET. JAG SKA DÖDA JAG SKA*

ANTON

Det e kanske helt sjukt men...  
Förlåt.

STELLA

Jag kan förlåta. Jag kan förlåta,  
inte för din skull...

Hon tar sats och sparkar mot Antons huvud.

STELLA

...inte fan för din skull men för MIN EGEN!

*JAG FALLER UTAN SLUT. JAG ÄR TYNGDLÖS DET FINNS INGEN BOTTEN.*

*JAG ÄR INGEN. JAG KLARAR INTE ENS AV ATT TA LIVET AV MI*

Anton vet inte om han vågar  
men så säger han det.

ANTON

Men jag e ju en riktig  
våldtäktsman.

Spänd paus.


THOMAS (ANTONS ADVOKAT)

Hm... jag fattar hur du tänker. Det e klart men... man får...

Thomas försöker sig på ett leende.

THOMAS (CONT'D)

...kämpa på bara, så e re.



*HAN VÅLDTAR EN BARNDOMSVÄN. ÅNGRAR SIG. VILL BLI DÖMD. FRIAS.  
DET BLIR HANS SISTA ROP PÅ HJÄLP.*

*HON BLIR VÅLDTAGEN. ÖVERVINNER HATET.  
ÅTERTAR MAKTEN ÖVER SIN SEXUALITET OCH ÄR REDO ATT TA ÖVER VÄRLDEN.*

## FILMEN

Ett snabbt berättande. En rastlös nerv. Jag vill att filmen ska vara svulstig med övernaturligt vackra bilder, men med en punkighet, oskärpa och darrighet som gör att vi kommer nära. Inget ängsligt eller inställsamt utan en fullständig tillit till åskådaren. Här kommer de unga männen vara iakttagna, deras kroppar kommer bli sårbara. Klassisk och skör goss sång blandat med avhumaniserad techno. "Kuken" eftersträvar en dialog och casting med likheter åt "Fish Tank", "Kids" och "La Haine", men med ett bildspråk som i "Biutiful" och "Melancholia". Jag vill inte härma annan film, utan jag vill härma verkligheten, koncentrera den och krydda med ett korn av galenskap och specialeffekter. En rättframhet som med en jämn puls hela tiden bygger på att driva historien vidare med fullständig trovärdighet.

## SYNOPSIS

Soffan och Anton är två tonåringar i en sliten förort till Stockholm. Båda växer upp med föräldrar utan status i samhället. Soffan gör ett aktivt val - hon vill något mer av livet. Hon byter namn till Stella och bestämmer sig för att försöka ta sig in på det bästa gymnasiet i stan. Anton blir provocerad av det och en kväll går han för långt. Det slutar med att han och hans vän Berka våldtar henne. Stella blir rasande och drivs av hat och hämnd. Anton drabbas av en enorm ånger och vill bli dömd men frias i rätten. Där påbörjas Antons fall och Stellas resa.

Till både Antons och Stellas förvåning har juristerna i innerstan samma syn på kvinnor som de unga männen i förorten, enda skillnaden är språket och formen.

Stella blir en rasande ung kvinna som drivs av hatet och hämnden, tills hon för sin egen skull inser att hon blir starkast av att förlåta. Hon vägrar gå med på att våldtäkten skall ta hennes sexualitet ifrån henne. Hon tar den tillbaka. Stella överlever våldtäkten medan Anton går under.

## **SAMARBETE FRYSHUSET**

Filmen kommer ha ett fördjupat samarbete med Fryshuset såväl före, under och efter Inspelning. Samarbetet kommer bestå av casting, workshops, readings och koncept för filmens närvaro i sociala medier. Genom samarbete med Lugna Gatan kommer vi låta ungdomar på stan provfilma direkt in i mobilen. Syftet är att nå ungdomar som vanligtvis aldrig skulle komma till en casting. Readings kommer att hållas för att slipa på dialog och få trovärdighet på alla plan.

## **SAMTIDEN**

Filmen berättar tillsynes den lilla historien men sakta smyger sig ekot in av att det här är ett mycket större ämne. Det handlar inte om offer och förövare utan om offer och offer. Kuken är en klasskildring om unga människor som skriker på hjälp i ett samhälle i gungning. Anton och Stella är symboler för något som ekar globalt, där de bara är resultatet av en hel värld i obalans.

## **REGI & MANUS: LO KAUPPI**

Spridda pressröster om olika verk av Lo Kauppi som dramatiker, regissör och författare från 2004-2011

”Lo Kauppi har en enorm energi och utstrålning...Under humorn ilar smärtan men också en kraftfylld styrka.”  
SVD 2004

”Det är en uppsättning som är så fantastiskt bra att den förtjänar politiska svar och reaktioner.”  
Västerbottens Folkblad 2010

”Pjäsen blev bok. Efter ökenvandring och tvångsvård framstår det som ett smärre underverk att Lo Kauppi blivit dramatiker, skådespelare och nu författare”  
SVD 2007

”utsökt skådespeleri... på en stadig grund av brinnande vrede.”  
DN 2010

”rollprestationerna är mycket starka... Det absurda i hur systemet fungerar bjuder också på mycket svart humor.”  
Hallandsposten 2011

“...ett ensemblestycke med ett förbluffande konstnärligt djup.”  
Västerbottens-Kuriren 2010

”Kauppi är fräck, rå och sanslöst rolig.”  
Sydsvenskan 2009

“Ja, Lo Kauppi imponerar verkligen...”  
Dalademokraten 2010

”Lo Kauppi skakar om och berör - hon visar att man kan börja om, förstå sig själv och omvandla ett rastlöst utanförskap till en koncentrerad svetslåga.”  
SVD 2004

Här öppnar sig fängelsemurarna i ”Bergsprängardöttrar” och visar i vidvinkel hela vårt samhälle, dess tilltagande avhumanisering. DN 2010

”Scenografin är en lika stark motspelare till kvinnorna som de är till varandra, en mångtydig mur.”  
Aamulehti 2011

”Skådespelarna är övertygande. Deras naturalistiska framförande och de stiliga visualiseringarna med alla eleganta ljus och projiceringar skapar en lyckad spänning mellan form och innehåll, en spänning som tilltar nästan obemärkt. Och det är mycket svårt att se detta innehåll utan att bli berörd.”  
Helsingin Sanomat 2011

”Kauppis egen text är stark men också försedd med en humor som tar udden av det värsta i denna flod av sprit, knark, svett, tårar och dynamit. Lo Kauppi gör alldeles rätt när hon betonar det absurda och karikerar”  
SVD 2004

”Bergsprängardöttrar är teater som går rakt in, i mage och hjärta och hela samhällskroppen.”  
SVD 2010

Lo Kauppi har skapat verk inom olika genrer teater, radio, böcker, artiklar, alla nyskapande intressanta som väckt debatt och intresse för henne som samtidskonstnär.

**[www.lokauppi.se](http://www.lokauppi.se)**

Producent Staffan Julén

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Producent Helena Danielsson Hepp Film

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX